

FIGHT

13. - 16.06.2024

OR

A PROJECT BY
JULIE LEGOUZ AND EVELINA REITER

FLIGHT

zu Gast
in der

StadtWERKSTATT
Friedrichshain-Kreuzberg



STADTWERKSTATT FRIEDRICHSHAIN-KREUZBERG
MEHRINGDAMM 20 | AT DRAGONERAREAL/RATHAUSBLOCK

WITH WORKS BY

ANDRIOLETTI BEJARANO BUBEN FRAUENHEIM

GARBERT GRÜNE HOWITZ KAJZER KENNEDY

LANSBURGH J. LEE S. LEE LEGOUEZ MOLAI NIÑO

NORD REITER SCHRAMM SEIDEL STANIMIROVIC

STARK THIELER VOVK YESAKOVA

FIGHT OR FLIGHT / KAMPF-ODER-FLUCHT IST EIN URALTER ÜBERLEBENSINSTINKT, DER DIE BLITZSCHNELLE KÖRPERLICHE UND PSYCHISCHE REAKTION VON LEBEWESEN AUF GEFAHRENSITUATIONEN BESCHREIBT. NACH EINER SCHRECKSEKUNDE WIRD DER GESAMTE ORGANISMUS IN STRESS VERSETZT UND KRÄFTE GEBÜNDELT, UM SICH FÜR FLUCHT ODER ANGRIFF ZU WAPPEN. IST DIE GEFAHR BEWÄLTIGT, FOLGT EINE PHASE DER ERHOLUNG.

DOCH WAS BEDEUTET ES, WENN PERMANENT MIT GEFAHREN ZU RECHNEN IST?

BEDROHLICHE SITUATIONEN, UMGEBUNGEN UND TOXISCHE VERHALTENSWEISEN; PATRIARCHALE BESITZANSPRÜCHE, GESELLSCHAFTLICHER DRUCK AUF DEN KÖRPER; HISTORISCHE NARRATIVE, DIE EMOTIONEN WIE „WUT“ PATHOLOGISIEREN UND VERGEWALTIGUNGSMYTHEN AUFRECHT ERHALTEN, ABER AUCH ÖKONOMISCHE UNGLEICHHEITEN UND ABHÄNGIGKEITEN SIND EBENSO REAL, WIE DEREN AUSWIRKUNGEN: ANGST, ANGSTSTÖRUNGEN, DEPRESSION UND KÖRPERLICHE VERSEHRTHEIT. BIS HEUTE GILT: ES GIBT SIE NICHT, DIE SICHEREN RÄUME FÜR FLINTA – WEDER IM ÖFFENTLICHEN NOCH IM PRIVATEN.

DIE GRUPPENAUSSTELLUNG FIGHT OR FLIGHT NÄHERT SICH DIESEN THEMEN AUS DER PERSPEKTIVE VON 24 KÜNSTLER*INNEN AN. AKTUELLE HERAUSFORDERUNGEN UND BEDROHUNGEN WERDEN DURCH EIN BREITES SPEKTRUM AN KÜNSTLERISCHEN ARBEITEN BETRACHTET. STATT IM ANGESICHT DER BEDRÜCKENDEN BEDINGUNGEN IN SCHOCKSTARRE ZU VERFALLEN, STELLEN SICH DIE KÜNSTLER*INNEN KÄMPFERISCH DEN TRAUMATA, ERFAHRUNGEN UND ÄNGSTEN WEIBLICHEN* UND QUEEREN LEBENS UND SCHLAGEN BEWÄLTIGUNGSSTRATEGIEN VOR. SIE BIETEN EINBLICK IN MÖGLICHE FORMEN DES WIDERSTANDS GEGEN GEWALT UND DISKRIMINIERUNG.

DIE VIELFALT DER KÜNSTLERISCHEN PRAKTIKEN ZEIGT, DASS DIE OFTMALS ALS „INDIVIDUALISIERTE ERFAHRUNGEN“ VERHARMLOSTEN ERLEBNISSE IN PATRIARCHALEN GESELLSCHAFTEN STRUKTURELL VERANKERT SIND. FIGHT OR FLIGHT SCHAFFT SO EINEN VIELSTIMMIGEN RAUM, IN DEM AUSTAUSCH UND NEUE ALLIANZEN ERMÖGLICHT WERDEN, UM SICH GEGENSEITIG ZU EMPOWERN UND GEMEINSAM GEGEN DIE KONTINUITÄTEN UNTERDRÜCKENDER NARRATIVE ZU STELLEN.

FIGHT OR FLIGHT IS AN ANCIENT SURVIVAL INSTINCT THAT DESCRIBES THE RAPID PHYSICAL AND PSYCHOLOGICAL ADAPTATION OF LIVING BEINGS TO DANGEROUS SITUATIONS. AFTER A MOMENT OF SHOCK, THE ENTIRE ORGANISM IS PUT UNDER STRESS AND ALL FORCES ARE BEING CHANNLED TO PREPARE FOR FLIGHT OR ATTACK. ONCE DANGER HAS BEEN AVERTED, A PHASE OF RECOVERY ENSUES.

BUT WHAT DOES IT MEAN TO BE IN CONSTANT DANGER?

THREATENING SITUATIONS AND ENVIRONMENTS: TOXIC BEHAVIOURS, PATRIARCHAL CLAIMS OF OWNERSHIP, SOCIAL PRESSURE ON BODIES; HISTORICAL NARRATIVES THAT PATHOLOGISE EMOTIONS SUCH AS 'RAGE' AND PERPETUATE MYTHS OF RAPE, BUT ALSO ECONOMIC INEQUALITIES AND DEPENDENCIES ARE JUST AS REAL AS THEIR EFFECTS: ANXIETY, ANXIETY DISORDERS, DEPRESSION AND PHYSICAL DISABILITIES. ONE THING IS CERTAIN: TO THIS DAY, SAFE SPACES FOR FLINTA DO NOT EXIST - NEITHER IN THE PUBLIC NOR IN THE PRIVATE SPHERE.

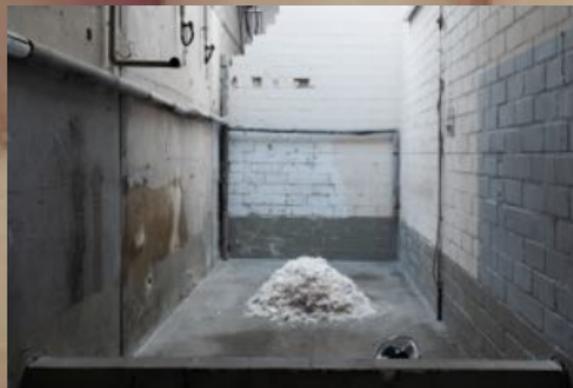
THE GROUP EXHIBITION FIGHT OR FLIGHT APPROACHES THESE ISSUES FROM THE PERSPECTIVES OF 24 FLINTA' ARTISTS THAT EXAMINE CURRENT CHALLENGES AND THREATS THROUGH A WIDE RANGE OF WORKS. INSTEAD OF FALLING INTO A STATE OF SHOCK IN THE FACE OF THESE OVERWHELMING CONDITIONS, THE ARTISTS PROPOSE COPING STRATEGIES TO TRAUMAS, EXPERIENCES AND FEARS FACED IN FEMALE' AND QUEER LIFE. IN DOING SO, THEY OFFER POWERFUL INSIGHTS INTO FORMS OF RESISTANCE TO VIOLENCE AND DISCRIMINATION.

THE MULTITUDE OF ARTISTIC PRACTICES SHOWS THAT EXPERIENCES THAT ARE OFTEN TRIVIALIZED AS 'INDIVIDUAL' ARE IN FACT STRUCTURALLY ENSHRINED IN PATRIARCHAL SOCIETIES. FIGHT OR FLIGHT THUS CREATES A POLYPHONIC SPACE THAT ENABLES EXCHANGE AND NEW ALLIANCES IN ORDER TO EMPOWER EACH OTHER AND JOINTLY STAND AGAINST THE CONTINUITIES OF OPPRESSIVE NARRATIVES.

**TEXT
ENG**

SABRINA HERRMANN

EXHIBITION



EXHIBITION



EXHIBITION



A close-up photograph of human skin, showing the texture of the dermis and the pattern of pores. The skin is a warm, light brown color. Overlaid on the right side of the image is text in bright yellow and white. The text is arranged in three main sections, each with a smaller word in white and a larger word in yellow. The background is a soft, out-of-focus texture of skin.

SELFDEFENSE **WORKSHOP**

BY BÄRBEL DÜSING

ELECTROPUNK **CONCERT**

BY KITTY & THE CAT

ARTIST **TALKS**

OPENING



PERFORMANCES



SELFDEFENSE WORKSHOP



CONCERT



YOU HAVE
CHEERED MY TONGUE
AND
SO TOLD ME
IT WAS
THE WEIRDEST THING
YOU EVER TOLD ME.
GIVE ME
GLORIOUS SING
LIKE A WIND
BLUING



ARTIST TALKS

